

DE

## THE TRIP

Video-Revue & Installationen (in Produktion)  
zur Position des Autors/Künstlers im Zwiespalt  
zwischen Solipsismus und Vermittlung.

Theoretical plot:

In THE TRIP wird das Phantasma einer "geglückten Ambivalenz" skizziert - einer nach-künstlerischen Haltung, die jedweder Reinheit misstraut, die also sowohl explizites politisches Engagement als auch subjektivistische Reflexion scheut, die natürlich auch den Glauben an "die Form" verloren hat, die sich aber andererseits mit dem oft in Anspruch genommenen Privileg eines Kontinuums von subjektiven und objektiven Interessen in der Kunst nicht zufrieden geben will.

Storyline:

Der Protagonist erfindet und verwirft eine Reihe von Ideen zu einem antifaschistischen und gleichzeitig autobiografischen Memorial für seine Heimatstadt Coburg - das "Reagenzglas des Nationalsozialismus".

In den Episoden wird die krisenhafte Rückwirkung eines überstarken Engagements (für die richtige bzw. die eigene Sache) auf dessen Urheber, den fiktiven Künstler Chris Scheibe, Enkel des - realen - Coburger Künstlers W.O. Scheibe, 1982 - 1944; <http://www.woscheibemuseum.eu>) in filmische Bilder gefasst; die Artefakte, Kulissen und Requisiten bilden die sukzessiv entstehende Installation.

Identifikation mit der Rolle des politischen Künstlers/Entrepreneurs, aber auch mit Ferdinand I. von Bulgarien, "Foxy Ferdi", der zwischen 1919 und 1944 im Coburger Exil lebte, bringen den Künstler und seine Assistenten immer wieder an die Grenzen. Erschöpfung und Frustration wechseln sich ab mit dem Spekulieren und dem Streiten über die gewollt signifikante Kunst des komplizierten Künstlers.

"Chris Scheibes" Interesse für historische Wahrheit wird vom Misstrauen gegenüber der eigenen Subjektivität sowie auch dem Wert künstlerischer Praxis infiziert.

Die Figur "der Künstler Chris" in THE TRIP ist indessen keine Loser-Figur, kein tortured artist.

The end:

"Chris" gewinnt Abstand zum positiven Stigma und Zwang "Künstler zu sein".

EN

## THE TRIP

Video-Revue & Installations (under construction) on the position of the author/artist in the dichotomy between solipsism and mediation.

Theoretical plot:

THE TRIP sketches the phantasm of a "successful ambivalence" - a post-artistic attitude that distrusts any kind of purity, that thus shuns both explicit political engagement and subjectivist reflection, that - of course - has lost faith in "form", but that on the other hand is not content with the often claimed privilege of a continuum of subjective and objective interests in art.

Storyline:

The protagonist invents and rejects a series of ideas for an anti-fascist and at the same time autobiographical memorial for his home town of Coburg - the "test tube of National Socialism".

In the episodes, the crisis-like repercussions of an overly strong commitment (to the right or one's own cause) on its originator, the fictional artist Chris Scheibe, grandson of the - real - Coburg artist W.O. Scheibe, 1982 - 1944; <http://www.woscheibemuseum.eu>) into cinematic images; the artefacts, backdrops and props form the successively developing installation.

Identification with the role of the political artist/entrepreneur, but also with Ferdinand I. of Bulgaria, "Foxy Ferdie", who lived in exile in Coburg between 1919 and 1944, constantly pushes the artist and his assistants to the limits. Exhaustion and frustration alternate with speculating and arguing about the intentionally significant art of this complicated artist.

"Chris Scheibe's" interest in historical truth is infected by mistrust of his own subjectivity and of the value of artistic practice in general. The figure of "the artist Chris" in THE TRIP, however, is not a loser figure, not a tortured artist.

The end:

"Chris" gains distance from the positive stigma and compulsion "to be an artist".

*Stand: Januar 2020*

*[www.michaeldreyer.info](http://www.michaeldreyer.info)*